



EL FARISTOL

ANY XIV. NÚM. 2 · REVISTA DEL MÓN DE LA DOLÇAÏNA I EL TABAL

FEDERACIÓ VALENCIANA DE DOLÇAÏNERS I TABALETERS. OCTUBRE 2014



Lucas
2014



EL FARISTOL

ANY XIV. NÚM. 2 · REVISTA DEL MÓN DE LA DOLÇAINA I EL TABAL
FEDERACIÓ VALENCIANA DE DOLÇAINERS I TABALETTERS. OCTUBRE 2014

Revista bianual
Octubre 2014

Any XIV, número 2

Alcoi

Tiratge de 300 exemplars

President Joan Josep Trilles Font

Director Hèctor Llorca Esquerdo

Consell de redacció

Andrés Puig/La Safor
Hèctor Llorca Esquerdo
Jaume Gozálbez Vallès
Joanjo Trilles Font
Jordi Sempere Azorín
Josep Pons Martí

José Sánchez Adell
Paco de Domingo Muñoz
Rubén Morote Seguido
Rafael Gisbert "Cato"
Toni Salvador Climent

Assessor lingüístic Josep Vidal Rebol

Fotos Colla El Tossal, Andrés Puig, Hèctor Llorca i Joanjo Trilles

Portada Lorenzo Ramírez

Edita

Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters

Imprimeix

Gràfiques Color Imprès, S.L.U. - Pol. Ind. Fadrell, nau 75 - 12005 Castelló
Dip. Legal XXXXXX
ISSN XXXXX

Presentació d'originals

Carrer Barranc del Cint, 14 (Piscina Municipal)
Apartat de Correus 353 - 03802 Alcoi
<http://www.president@xirimita.com>

Nota

El Faristol no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors en els treballs publicats, ni s'hi identifica necessàriament.

EDITORIAL PERQUÈ RENAIX EL FARISTOL?

A l'entrada del nou mil·lenni, al març de l'any 2000 va nàixer la revista EL FARISTOL editada per la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters (FVDiT). Recordem que per diferents raons sols van eixir dos números el zero i l'1. Llavors el que havia de ser el mitjà de comunicació de l'FVDiT va deixar d'editar-se.

Recordem que l'FVDiT fou creada el 27 de setembre de 1997 per una primera Comissió, integrada per 18 grups. En l'actualitat a la federació estan associats un total de 70 agrupacions de les comarques valencianes. El nombre de dolçainers i tabaleters que la integren superen gairebé els 3000.

L'actual Junta Directiva quan va assumir el relleu a l'Aplec de Benidorm al setembre de l'any 2008 i en l'assemblea de febrer de l'any següent a Alcoi va fixar com a objectius arribar i donar a conèixer tot el que fa l'FVDiT, el que fan les nostres colles i així ocupar l'espai que ens correspon en el món de la música tradicional del nostre poble. El catedràtic de comunicació de l'UJI, López Lita deia: El que no es comunica, no es coneix.

El nostre president ha estat insistint sempre amb el tema de reeditar la nostra revista, EL FARISTOL i ara és el moment catorze anys després del darrer número. Creiem que ara ens trobem en un moment on a l'FVDiT seguim amb ganes de seguir lluitant per la dolçaina i el tabal, ara es el moment de recuperar la comunicació perduda.

L'equip de redacció vos encoratge a les colles i a les persones amb inquietuds a que participeu en aquest renaixement. AMUNT EL FARISTOL!

Junta Directiva FVDiT

SUMARI

2. Editorial. *Joan Josep Trilles*
3. Una FVDiT per a tots. *Joan Josep Trilles*
5. Índex de la revista El Faristol 0 i 1.
6. XVè Aplec de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters. *Rubén Morote Seguido*
10. Cens FVDiT. Membres a l'any 2014.
11. Colla FVDiT. *Jaume Gozálbez*
12. La dolçaina als conservatoris. *Paco de Domingo*
13. II Curs de Formació de Direcció Musical.
14. Luthiers al món de la dolçaina. *Jordi Sempere*
15. Flabiol. *Josep Pons, Rafael Gisbert "Cato"*
16. Concurs de Composició per a Colla de Dolçaines i Percussió "Poble de Muro". *Jaume Gozálbez*
17. Concurs de Composició per a Dolçaina i Banda "Ciutat de Castelló". *Joan Josep Trilles*
18. Notícies sobre l'origen de la dolçaina a Castelló. *José Sanchez*
19. Dolçaines i dolçainers. *Joan Josep Trilles*
20. Tauler de notícies.
22. Retalls de premsa.
23. Festival Internacional de Música Tradicional de Gandia.
24. Cartell música tradicional Gandia.

Amb el suport de la



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

UNA FEDERACIÓ VALENCIANA DE DOLÇAINERS I TABALETERS PER A TOTS

Per Joan Josep Trilles i Font
President FVDiT

Amenys d'un mes del nostre darrer aplec, concretament del nostre 15é Aplec de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters (FVDiT) a Sant Vicent del Raspeig a la comarca de l'Alacantí, m'adrece a tots els que formeu l'FVDiT i a les persones implicades amb el món de la dolçaina i el tabal per a donar-vos les gràcies, per estar ací amb nosaltres, donant suport al nostre projecte.

L'FVDiT fou creada el 27 de setembre de 1997 per la inquietud de 18 agrupacions, que com ben bé deia el nostre President d'Honor, Paco Vicedo a la primera editorial de la nostra revista: *L'FVDiT naix per posar les bases i construir el que fins ara no ha fet ningú, és a dir, que els mateixos dolçainers i tabaleters decideixen les actuacions que cal emprendre per a dignificar i protegir uns instruments als quals estimen.*

Després de 17 anys, actualment a la federació estan associades un total de 70 agrupacions de les tres províncies de la Comunitat Valenciana. El nombre de dolçainers i tabaleters que la integren superen gairebé els 3000.

Molts han estat els projectes assolits com l'entrada de la dolçaina al lloc que li pertoca entre els instruments de vent-fusta als Conservatoris de Música segons un decret de l'any 2006 amb el Grau Mitjà de Dolçaina. A hores d'ara també podem estar satisfets l'aprovació del Grau Elemental de Dolçaina als conservatoris.

Tot i això encara no estem satisfets ja que l'aplicació d'aquests decrets sols ha estat una realitat als conservatoris de caire "no oficial" dependents, això sí d'institucions públiques, però mai directament de la Conselleria, als conservatoris oficials de la xarxa. Sembla que aviat serà una realitat la implantació de la dolçaina a un conservatori oficial, concretament al Conservatori de Música Professional "Mestre Tàrraga" de Castelló on va en marxa una borsa de treball.

Fins aleshores hem celebrat 15 aplecs en diferents



Aplec Bocairent 19-09-09

poblacions valencianes: Gandia (1998), Petrer (2000), Alcoi (2001), Castelló de la Plana (2002), Elx (2003), Algemesí (2004), Ondara (2005), Torreblanca (2006), Muro (2007), Benidorm (2008), Bocairent (2009), Real de Gandia (2010), Castelló de la Plana (2011), Alcalà de Xivert (2013) i Sant Vicent del Raspeig (2041). En aquestes concentracions ens reunim compartint inquietuds la majoria d'agrupacions de l'FVDiT i colles amigues portant la seua música pels carrers del poble organitzador. Per cert, puc anunciar-vos que l'any 2015 l'Aplec tornarà a Petrer, el 17 d'octubre.

Estem col·laborant en certàmens de composició de música on la dolçaina està present: Concurs de Composició per a Colles de Dolçaina i Percussió "Poble de Muro"; Premi de Composició per a Dolçaina i Banda "Ciutat de Castelló". També amb el Festival Internacional de Música Tradicional de Gandia, així com premis d'investigació i fotografia al voltant de la dolçaina i el tabal.

Des de l'equip pedagògic s'han impartit cursos de direcció de colla amb gran satisfacció i amb el compromís de seguir segons les demandes dels nostre associats. S'han fet tallers de: percussió, manipulació



Aplec Sant Vicent del Raspeig 2014

de canyes, construcció de dolçaines... També cursos de: anatomia per a músics, ansietat escènica, inici a la improvisació...

I tampoc han faltat les xerrades que ens han fet sentir-nos més orgullosos del dia a dia: "Dolçaines al món", "La dolçaina abans i ara"...

Vam demanar al Consell Valencià de Cultura (CVC) que ens declaren Bé d'Interés Cultural (BIC). El CVC assimila el nostre moviment associatiu dolçainer al bandístic, sentenciant que ha de tenir la mateixa consideració de BIC. Considerem a més, que a banda d'aquest reconeixement a un associacionisme que ha propiciat una situació social total i absolutament favorable a la dolçaina i el tabal, els seus músics i agrupacions, cal tenir en compte la component de tradició que s'hi troba implícita, amb la participació

que aquestes societats tenen en el seu manteniment i actualització.

Recordem el *Manifest per la dolçaina a Castelló l'any 2011* on d'alguna manera manifestàvem les nostres inquietuds com a col·lectiu, reivindicant l'espai que ens pertoca dins de les institucions. Llavors demanàvem participar en campanyes de promoció de subvenció a les nostres agrupacions de les Diputacions. S'ha treballat i seguim insistint, de moment ja tenim el *Dolç Festival Diputació de Castelló*, estem treballant amb *Dolçaina i Tabal a Alacant (DITA)* i seguim insistint amb la Diputació de València.

Tot i això, seguim pensant que cal insistir davant les institucions, a poc a poc però amb el camí ben traçat. Tot costa, i més ara, però seguirem insistint davant els organismes pertinents per tal que la nostra federació tinga veu pròpia.

Pel present curs volem posar en marxa la Colla de l'FVDiT, un projecte que ens pot ajuntar un poc més fent el que més ens agrada, gaudint de la música tradicional, compartint vivències i coneixements, en definitiva, dignificant la dolçaina un poc més.

Però açò serà possible gràcies al treball de tots i quan dic tots, tots, no sols la gent de la Junta Directiva, tota la gent que formem l'FVDiT. El nostre País és molt llarg, hi ha molta distància des de Vinaròs a Oriola, però si volem que siga cosa de tots reduïrem complexos i comarcalsment o per influència podrem treballar millor en benefici de tots.



Curs d'Anatomia de la respiració a la Vila Joiosa 09-09-2011

ÍNDIX REVISTA FVDIT · EL FARISTOL NÚM. 0 · MARÇ 2000



- Pàg. 1 Índex
- Pàg. 2 Salutació del president. *Francesc Miquel Vicedo*
- Pàg. 3 Membres de la Federació
- Pàg. 4 Fitxa tècnica de la dolçaïna
- Pàg. 6 Pel reconeixement
- Pàg. 7 La dolçaïna i el tabal a la ciutat de València. *Antoni de la Asunción Andrés*
- Pàg. 8 Els Balls de Carcaixent
- Pàg. 9 Arxiu Federació. *Domènec Singularitats. Salvador Lamolda i Mondu*
- Pàg. 10 A Sueca. Ball del pal
- Pàg. 11 Passatemps per *Mondu*: Un plat de sopa. Refresca la memòria.
- Pàg. 12 Tauler

ÍNDIX REVISTA FVDIT · EL FARISTOL NÚM. 1 · OCTUBRE 2000



- Pàg. 1 Índex
- Pàg. 2 Retalls de premsa
- Pàg. 4 II Aplec Federació Valenciana de Dolçaïners i Tabaleters
- Pàg. 5 Lo tabalet. Recollit per *Francesc Miquel Vicedo*
- Pàg. 6 Les postisses. *Enric Alepuz Llopis*
- Pàg. 7 Les Carasses de Petrer
- Pàg. 8 Dansa de les Carasses. Arranjament *Eliseu García i Ripoll*
- Pàg. 10 Carcaixent
- Pàg. 11 Hem fet 10 anys. *Santi Valor* de La Degollà d'Alcoi
- Pàg. 12 Premi de Composició a Muro. *La Xafigà*
- Pàg. 13 La veu del poble. *David Alandete Ballester* · MUSICAT
- Pàg. 14 Ball de les vetes (Sueca). *Salvador Lamolda i Martín "Mondu"*
- Pàg. 15 Passatemps per *Mondu*: L'encreuat. Sopa de lletres.
- Pàg. 16 Tauler

XV APLEC DE LA FEDERACIÓ VALENCIANA DE DOLÇAINERS I TABALETTERS ORGANITZAT PER LA COLLA EL TOSSAL A SANT VICENT DEL RASPEIG

Per Rubén Morote Seguido

Llicenciat en Geografia per la UA i component de la Colla el Tossal

El 20 de setembre, aplega per fi el dia assenyalat al calendari de la Colla el Tossal de Sant Vicent del Raspeig. Després de molts mesos de treball conjunt, comença el dia de l'Aplec de la Federació.

2014 no ha sigut un any escollit a l'atzar per la Colla el Tossal per a organitzar l'Aplec. És precisament l'any del seu 10é aniversari. Quan fa un parell d'anys es va reunir la Junta Directiva de la Colla amb l'objectiu d'agarrar idees per al 10é aniversari, una d'elles fou la de celebrar l'Aplec de la Federació. Amb el pas del temps es va anar madurant l'idea, fins que, per fi, eixa idea es va fer realitat el passat 20 de setembre de 2014.

Han sigut moltes reunions de la Junta Directiva de



la Colla el Tossal, els responsables de l'Ajuntament, col·laboradors, entitats festeres i culturals... Amb el recolzament de l'Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig, es va poder dissenyar un programa d'activitats molt atractiu que van posar a la ciutat en el punt de mira de tot el territori valencià. Les activitats de l'Aplec de la Federació començaren el dia 17 de Setembre amb la inauguració, a l'entrada principal de l'Auditori de Sant Vicent, de l'exposició "Dolçaines i Tabals", la qual recollia la història d'aquests dos instruments de la nostra comunitat així com el seu us a les festes de la localitat d'Algemesí. També es va poder contemplar una interessant col·lecció de dolçaines i tabals junt amb fotografies antigues de dolçainers i tabaleters. Un altre acte destacat fou la inauguració de l'exposició "Fem 10 anys, Colla el Tossal", que venia a mostrar en diferents panells, estampes, records i anècdotes de la Colla en aquests 10 anys.

Arribats al dia de l'Aplec, els integrants de la Colla el Tossal ens reunim a la plaça de la Comunitat Valenciana a les 9:00 h., on diversos artesans i constructors de dolçaines, canyes, tabals i altres artilugis, havien posat punts de venda. Les primeres





colles van començar a aplegar cap a les 10 del matí al punt d'informació instal·lat per a l'ocasió. Allí se'ls va informar de les activitats que havien programades per eixe matí, així com dels restaurants i bars on podien dinar. Cada colla va rebre un detall de l'Ajuntament de Sant Vicent del Raspeig, així com un fullet explicatiu de la història de la localitat i els monuments o llocs per a visitar.

Per a aquest dia tan important per als dolçainers i tabaleters del Tossal, es van organitzar tota una sèrie de col·loquis i tallers relacionats amb el món de la dolçaina i el tabal, col·laborant en ells diversos professionals.

Concretament van ser 2 tallers de percussió, una ponència sobre el recorregut històric de la dolçaina, una altra sobre respiració, i una final sobre por escènica.

Els tallers de percussió van estar portats a terme pel percussionista Jordi Sempere. En ells, els assistents prèviament inscrits, van poder aplicar diverses tècniques i ritmes.



La ponència "La Dolçaina: Recorregut històric", va estar a càrrec de Vicent Sanz, dolçainer integrant de la Colla el Reclot de Beneixama i mestre de dolçaina a la colla el Tossal de Sant Vicent del Raspeig.

Una altra de les ponències del matí, va ser la de "Respiració", a càrrec de Patricia Ladislao.

L'última ponència que es va desenvolupar fou la relacionada amb la "Por Escènica", portada a terme per Emilio Aguilar.

Finalitzats els tallers, i amb molta animació a la plaça de la Comunitat Valenciana de Sant Vicent del Raspeig, vam arribar a l'hora de dinar. La Junta Directiva de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters, els col·laboradors de l'Aplec i els membres de la colla el Tossal, ens vam desplaçar a Comparsa Cristians de Sant Vicent on s'havia preparat un dinar de germanor. Quasi 200 persones ens vam disposar a tastar el Gaspaxo cuinat per a l'ocasió.

Només acabar de dinar, els membres de la colla el Tossal van començar a preparar tot per a la vesprada, moment en el qual, totes les colles es reunirien per a iniciar el passa carrer. Uns preparant l'escenari del concert, altres instal·lant el punt d'informació amb les camisetes i la loteria per a vendre, altres preparant la picaeta de la nit...

A les 18:00 h. s'inicià el passacarrer de les colles des del Carrer Pintor Picasso en direcció a C/Marqués de Salamanca, Avinguda de la Llibertat, Avinguda de l'Almàssera, per a finalitzar en l'Hort lo Torrent. Les colles participants van ser les següents:

1. Colla Floreal de Sant Vicent del Raspeig.
2. Colla el Reclot de Beneixama.
3. Colla la Xafigà de Muro.

4. Colla Larraix del Campello.
5. Colla l'Aljub de Bocairent.
6. Colla el Terrós de Petrer.
7. Colla la Degollà d'Alcoi.
8. Grup Barxell d'Alcoi.
9. Colla la Canya d'Alacant.
10. Associació Cultural Museros de Massamagrell.
11. Colla la Safor de Gandia.
12. Colla de xirimiters de la Marina (l'Alfàs del Pi)
13. Colla el Freu de Santa Pola.
14. Colla Tabalaina de Sueca.
15. Colla el Nuvolet de Mutxamel.
16. Colla el Braçal de Banyeres de Mariola.
17. Colla els Bessons de València.
18. Colla els Traginers de Pedreguer.
19. Colla els Arreplegats de Xixona.
20. Colla la Taranina d'Agost.
21. Colla el Rebuig d'Alcoi.
22. Colla el Senill de Torreblanca.
23. Colla de Dolçainers i Tabals d'Almassora.
24. Colla el Sogall de Castalla.
25. Colla el Raval Jussà d'Albaida.
26. Colla Mal Passet de Cocentaina.
27. Colla el Pinyol de Callosa d'en Sarrià.
28. Colla de Dolçainers i Tabalers del Real de Gandia.
29. Colla de xirimiters de Benissa-Pere Bigot.
30. Colla els Ous i el Sarnatxo de la Romana.
31. Colla Xirimitabs de Xàbia.
32. Colla el Rebrot de Rafelcofer.
33. Associació Cultural Russafa-Fa de València.
34. Colla el Raval d'Ontinyent.
35. Colla Lo Xular d'Alcalà de Xivert.
36. Colla de dolçainers i tabals la Bassa la Vila de Biar.
37. Associació Cultural de Dolçainers i Tabalers de Bellreguard.
38. Colla la Rosca de l'Alcúdia.
39. Colla l'Algar de Callosa d'en Sarrià.
40. Colla de Polop de la Marina.
41. Colla de Moixent.
42. Colla de Sant Blai d'Alacant.
43. Colla Tripilitrop de Torrellano (Elx)
44. Colla els Amontegats de Sant Joan d'Alacant.
45. Colla el Tossal de Sant Vicent del Raspeig.



de Comparses de Moros i Cristians "Ber-Largas" de Sant Vicent, cadascuna de les Colles participants va anar anunciant-se per megafonia i van portar el seu nom en un estendard. El desplegament de la Policia Local junt amb Protecció Civil va servir per a que el passacarrer de les colles transcorreguera sense cap incident. A poc a poc les colles van anar aplegant a l'amfiteatre del parc Lo Torrent. Finalment, la colla amfitriona, El Tossal, va fer la seua entrada al recinte amb l'aplaudiment de més de mil persones que esperaven en un ambient de plena festa. Per a la Colla el Tossal fou un moment d'emoció i satisfacció per tot el treball fet fins a eixe moment, i ens va fer posar-nos a tots els pels de punta.

Una vegada ja calcats els nervis i l'emoció, va ser el moment de donar inici el concert preparat per a l'ocasió i dirigit pel director, Francisco Amat. Aquest va ser un concert molt especial, ja que estrenàvem diverses peces composades per a aquest dia. El programa del concert va ser el següent:

- *Suite de Danses de l'Alacantí*: Peça composada amb la recopilació de totes les danses de la comarca de l'Alacantí. En ella va participar un dolçainer de cada poble de l'Alacantí. Per la seua col·laboració, se'ls va fer entrega de la partitura signada per l'Autor, Francisco Amat.
- *Federació Dolçainera*: Pasdoble del director de la Colla el Tossal, Francisco Amat, i dedicada a la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabalers amb motiu del XV Aplec. En aquesta peça van pujar a l'escenari 1 membre de cada colla participant a l'Aplec.
- *Imatges*: Peça de 3 moviments i Menció d'Honor al Concurs de Composició per a dolçaina "Poble de Muro" i composada per Francisco Amat.

Gràcies a la col·laboració de diversos membres de l'Associació Musical el Tossal, així com de la Federació

- *Aairam*: Pasdoble de Vicent Sanz, mestre de dolçaina i component de la colla El Reclot.
- *Bablú*: Marxa mora i primer premi en la secció de "Música per a Moros i Cristians" del Concurs de Composició per a dolçaina "Poble de Muro". Aquesta peça fou dirigida pel seu autor, Vicent Giner Albert.
- *Ball Salobre*: Cercavila de Vicent Sanz.



Dins del concert també es va fer un rendit homenatge a Lluís Castelló, més conegut com "El Conill d'Agost", últim dolçainer tradicional que queda a la comarca de l'Alacantí. Molt emocionat va pujar a l'escenari i va dirigir unes paraules al miler de persones que es trobava a l'auditori de l'Hort lo Torrent. També va ser el moment en el qual el president de la Federació Valenciana de Dolçainers

i Tabaleters i el Tinent d'Alcalde de Sant Vicent del Raspeig van dirigir unes paraules.

Finalment, i per a concloure el concert, es va interpretar "La Manta al Coll", música d'aquesta peça que, des de no fa molt de temps, s'ha sabut que va ser composta pel santvicenter Manuel Garcia Ortiz a mitjans segle XX. Per aquesta raó vam demanar la presència a l'escenari d'un representant de la família per a dirigir unes paraules.

Una vegada tots els dolçainers i tabaleters es van col·locar en el seu lloc, el director, Francisco Amat, va donar l'ordre per a interpretar conjuntament "La Manta al Coll". L'ambient de festa va pujar per segons i la gent assistent al concert va començar a aplaudir i cantar la cançó. Va ser la culminació apoteòsica d'un concert multitudinari.

La nit va continuar, i les colles assistents van anar desplaçant-se a la Comparsa Cristians de Sant Vicent per a donar començament a la picaeta. Unes 800 persones es van concentrar al recinte de l'antiga fàbrica de dàtils per a gaudir d'un ambient festiu.

En el sopar es van lliurar els regals commemoratius de l'acte, agraint d'aquesta forma el treball de tots i el recolzament obtingut per part de l'Ajuntament de Sant Vicent i de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters.

Finalment, i després d'un sopar molt fester, va aplegar l'hora de la festa a l'auditori del Parc lo Torrent. Els grups de música "Assekés" i "Kontaminació Akústica" van posar el punt i final al XV Aplec de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters a Sant Vicent del Raspeig.



COLLES ASSOCIADES A LA FEDERACIÓ VALENCIANA DE DOLÇAINERS I TABALETTERS

ACTUALITZACIÓ CENS DE COLLES

Companyes, cal ficar-se les piles. Aviat, des de la Junta Directiva rebreu un document per tal que actualitzeu el cens de les vostres colles dins de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters (FVDiT). Cal saber en cada moment quin és el nostre potencial real.

Estem estudiant fer una plantilla amb els informàtics per tal que des del vostre usuari al lloc web de l'FVDiT, pugueu introduir i modificar les vostres dades.

Esperem comptar amb la vostra col·laboració.

COLLES ASSOCIADES A LA FEDERACIÓ VALENCIANA DE DOLÇAINERS I TABALETTERS

La Xafigà de Muro (El Comtat)	Mal Passet de Cocentaina (El Comtat)
L'Aljub de Bocairent (Vall d'Albaida)	D'Ondara Colla de Dolçaines i Tabals (Marina Alta)
EL Terròs de Petrer (Vinalopó Mitjà)	Sant Antoni d'Alacant (L'Alacantí)
La Moralla de l'Ollería (Vall d'Albaida)	El Tossal de Sant Vicent del Raspeig (L'Alacantí)
La Brama Bonrepòs i Mirambell (Horta Nord)	Rudimentària i Pandorga d'Onil (L'Alcoià)
La Degollà d'Alcoi (L'Alcoià)	El Trull de Vila-real (Plana Baixa)
Barxell d'Alcoi (L'Alcoià)	Societat Musical d'Alboraia (Horta Nord)
La Canya d'Alacant (L'Alacantí)	Colla de Vinaròs (Baix Maestrat)
El Regall d'Ontinyent (Vall d'Albaida)	El Pinyol Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa)
El Cascabot d'Elx (Baix Vinalopó)	Grup de Tabals i Dolçaines de Museros (Horta Nord)
La Safor-UPG de Gandia (La Safor)	Cola del Real Real de Gandia (La Safor)
La Lligasa d'Atzeneta d'Albaida (Vall d'Albaida)	Xirimiters de Benissa-Pere Bigot Benissa (Marina Alta)
Xirimiters de la Marina de l'Alfàs del Pi (Marina Baixa)	Els Ous i El Sarnatxo de La Romana (Vinalopó Mitjà)
El Cudol de València (València)	Xirimitab's de Xàbia (Marina Alta)
El Freu de Santa Pola (Baix Vinalopó)	Raval Jussà d'Albaida (Vall d'Albaida)
Tabalaina de Sueca (Ribera Baixa)	Els Valerios de La Vila Joiosa (Marina Baixa)
La Colla d'Ontinyent (Vall d'Albaida)	El Rebrot de Rafelcofer (La Safor)
La Cordeta d'Alcoi (L'Alcoià)	Russafa-fa de València (València)
El Nuvolet de Mutxamel (L'Alacantí)	Valçaina de València (València)
El Braçal de Banyeres de (L'Alcoià)	Grup de Dolçainers d'Onda (Plana Baixa)
Els Bessons de València (València)	Escola de Dolçainers i Tabaleters de Tales (Plana Baixa)
Els Traginers de Pedreguer (Marina Alta)	La Llebetjà de Benitatxell (Marina Alta)
Dolçainers i Tabaleters de Castelló (Plana Alta)	Gaiata15 Sequiol de Castelló (Plana Alta)
Xaloc de Castelló (Plana Alta)	Germans Caballer de Sagunt (Camp de Morvedre)
Els Arreplegats de Xixona (L'Alacantí)	El Raval d'Ontinyent (Vall d'Albaida)
La Clandestina de Pego (Marina Alta)	Lo Xular Alcalà de Xivert (Baix Maestrat)
La Taranina d'Agost (L'Alacantí)	La Basa la Vila de Biar (Alt Vinalopó)
Escola Municipal de Dolçaina i Tabal de Castelló (Plana Alta)	La Llocà d'Albalat de la Ribera (Ribera Baixa)
Rebuig d'Alcoi (L'Alcoià)	Honorat Gil d'Alfarb (Ribera Alta)
El Senill de Torreblanca (Plana Alta)	La Colla de Bellreguard (La Safor)
Les Goles d'Almassora Almassora (Plana Alta)	Floreial Sant Vicent del Raspeig (L'Alacantí)
El Sogall Castalla (L'Alcoià)	L'Algar de Callosa d'en Sarrià (Marina Baixa)
La Colla d'Algemesí (Ribera Alta)	La Rosca de l'Alcúdia (Ribera Alta)
L'Esclat del Verger (Marina Alta)	El Falçó de Teulada (Marina Alta)
	Nanos i Gegants de Vinaròs (Baix Maestrat)

GRUP/COLLA DE LA FEDERACIÓ VALENCIANA DE DOLÇAINERS I TABALETES

Per Jaume Gozálbex

ANTECEDENTS

A les darreres assemblees de l'FVDiT, ha sorgit la inquietud comprensible del col·lectiu dels grups i colles, per la representativitat i la imatge de la Federació, així com per les possibilitats que s'obrin a les distintes formacions i els seus músics per el fet de pertànyer a l'FVDiT.

Dins d'un projecte formatiu amb més components es planteja la creació del/de la GRUP/COLLA DE L'FVDiT.

OBJECTIU

Formar una agrupació estable i representativa del treball de l'FVDiT i de les societats que la formen. Amb les següents finalitats:

- Difondre la música per a dolçaina, així com les distintes tendències existents actualment a l'àmbit de les formacions de dolçaina i tabal/percussió.
- Propiciar el coneixement mutu entre components de diferents formacions de la CV/PV, i servir de fòrum d'intercanvi d'experiències. Traslladant-se aquestes a través dels seus components a les seues respectives formacions, per tal d'enriquir-les a nivell musical i humà.

MEMÒRIA

La CFVDiT treballarà pel sistema de trobades amb l'objectiu de preparar actuacions prèviament programades, i properes a la trobada.

Caldrà disposar d'un grup humà important format per:

2.a. EQUIP DIRECTIU:

i. *Equip artístic* que regirà:

- Planificació de plantilla
- Procés selectiu (dues opcions: currículum + gravació o proves) i proves de "faristol"
- Programació musical (repertoris)
- Programació d'assaigs
- Activitats formatives addicionals – coord. Equip gestor.

- Necessitats de material (percussió, faristols, etc.)

Composició: DIRECTOR, SUBDIRECTOR, ASSESSORS, PROFESSORAT TROBADES

ii. *Equip gestor*. Encapçalat per un càrrec de la junta que s'ocuparà de centralitzar la gestió

- Negociació d'ajudes - participacions - esponsoritzacions
 - A canvi d'actuacions? Publicitat?
- Pressupost- tresoreria
- Organització del procés de selecció junt a l'equip artístic
- Organització de les trobades
 - Gestions de professorat
 - Allotjament i mantenició
 - Llocs d'assaigs /trobada
 - Material musical (partitures, faristols, percussió...)
 - Transport

2.b. COMPONENTS.

L'equip artístic determinarà la plantilla necessària, amb participació i control de l'equip gestor, en funció de les activitats que es realitzaran, i les possibilitats econòmiques

Els components de la Colla de l'FVDiT han de pertànyer OBLIGATORIAMENT a alguna de les colles federades (important: registre de membres).

S'ha de definir un interval d'edat, encara que atés el nivell d'implantació dels estudis de grau professional de dolçaina, considerem que caldrà fer excepcions amb músics que estiguen desenvolupant aquest nivell formatiu a centres reglats.

De totes formes, els criteris selectius s'hauran de definir en clarificar algunes de les decisions col·legiades que cal prendre sobre aquest projecte.



LA DOLÇAÏNA ALS CONSERVATORIS

Per Paco de Domingo

Recordem que el procés de regularització dels estudis de dolçaïna va estar iniciat des de la Comunitat Valenciana a instàncies i per insistència de l'**FVDiT**, culminant en l'acord del consell de ministres que, per cert, mai no se'n ha reconegut en cap moment eixa tasca.

Així doncs, l'any 2006 en el **DOGV 5378** de data 31 d'octubre es publicava l'ORDRE de 24 d'octubre de 2006, de la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, per la qual s'establien els requisits d'experiència docent per a impartir l'especialitat de **Dolçaïna** en els centres públics i privats d'ensenyança de música de grau mitjà de la Comunitat Valenciana. Estudis que ja el dia 19 de novembre de 2004, el *Consell de Ministres* va aprovar la creació de l'especialitat de DOLÇAÏNA entre les ensenyances de grau mitjà per a tot l'estat espanyol, segons **Reial Decret 2194/2004**, de 25 de novembre i publicat en el butlletí núm. **BOE 299 del 13/12/2004**.

Al mateix temps molts dels nostres músics marxaven per cursar estudis superiors a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), per cursar la especialitat de música tradicional. També a altres autonomies com la Rioja.

En aquest sentit i sobre els graus Xavier Richart, en unes declaracions a l'any 2011, deia: *que l'objectiu és que la dolçaïna s'aprenge en el conservatori des del principi. Tots els que estem en la docència als conservatoris, escoles de música i colles recolzem aquest projecte i el que és més important, la dignificació de la dolçaïna, la música tradicional i per descomptat la nostra cultura.*

Amb aquesta regularització van ser molts els conservatoris que van implantar, oficialment, la dolçaïna a la seua oferta pedagògica: Municipal d'Albaida; Municipal "José Iturbi" de València; Districte Marítim de Gandia; Lira Almussafense d'Almussafes; l'Alcúdia; Professional "Joaquín Rodrigo" de Sagunt; Professional de Silla; "Mestre Molins" de Quart de Poblet; "Mestre Berenguer" de Teulada; Municipal d'Alcoi...

Enguany amb el Decret 2014/2088 RESOLUCIÓ de 5 de març de 2014, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, s'implanten ensenyances en el Conservatori Professional de Música "Mestre Tárrega" de Castelló de la Plana. Segons la Conselleria: *d'aquesta manera,*

el proper 2014-15 s'impartirà el primer curs d'aquesta especialitat en el Conservatori de Música castellonenc, juntament amb altres 17 especialitats d'ensenyaments professionals de música. Els ensenyaments professionals de dolçaïna tindran com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat el domini de la tècnica i les possibilitats sonores i expressives de l'instrument, així com aconseguir i demostrar la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.

El curs 2014-15 ja ha començat i de bell nou no ha començat la dolçaïna a Castelló, de moment s'ha convocat en data d'1 de setembre una borsa extraordinària de treball per a professor de substitució. Una convocatòria on han deixat fora a molts músics ben preparats. Veurem què passarà.

Ara per acabar amb el Decret 148/2014, de 12 de setembre, del Consell, de modificació del Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances, i s'incorpora al catàleg d'especialitats la Dolçaïna. Així doncs, el GRAU ELEMENTAL entra als conservatoris.

No volem acabar sense parlar del GRAU SUPERIOR que esdevindrà per necessitats i estic totalment d'acord en les apreciacions del músic Luis Sanz l'any 2011 al seu blog (<http://luissanzruiz.files.wordpress.com/2011/10/dol1.jpg>): *Una vez más, la Federación, que por ser la asociación que más músicos de dolçaïna aglutina debería trabajar en esta línea. Es muy importante que exista un grado superior del instrumento para que todos aquellos que estudian el grado medio no se queden cojos en sus estudios y puedan optar a salidas profesionales como docencia, investigación, etc. Aún queda mucho camino por recorrer, pero si que tengo la sensación de que aunque las bases parecen firmes, pueda caerse todo como un castillo de naipes. No pasará, estoy seguro.*

Tots junts hem d'estar ací i això és el més important. Pense com ell, que encara queda molt per fer i continuarem fent. Ja veureu com el castell de naips no caurà, jo també n'estic ben segur.

Ànim a tots i avant la dolçaïna.

AIXÍ VA SER: II CURS DE FORMACIÓ DE DIRECCIÓ MUSICAL

En molts pobles de la nostra Comunitat Valenciana, podem gaudir d'uns grups culturals molt importants a nivell sociològic i artístic. A principis de la dècada dels anys vuitanta al segle XX, començaren a formar-se grups de dolçainers i tabaleters anomenats "Colles" de dolçaina, colles de gent que volien ajuntar-se per gaudir de la música, música dels nostres arrels i manera de difondre i entendre la nostra cultura. Aquells grups creixeren i es proliferaren arreu del territori tot constituint als nostres dies una feina de formació i de difusió cultural i ben important.

Però és clar que al passar de l'individualisme a la col·lectivitat és evident la necessitat de comptar amb algú que puga dirigir el grup, que a banda de conèixer els instruments (dolçaines i percussions), sàpiga enllestir el treball d'un conjunt. Es per això que es vol programar un curs continuat de direcció musical destinat a tots aquells interessats en aquesta tasca, on es pretén donar informació de tots els aspectes formatius que ha d'englobar una persona que vullga dirigir un grup.

Aquest curs continuat pretén aprofundir en el coneixement del repertori per a grups de dolçaines i percussió en els quals avui ens podem trobar amb una partitura que inclou dolçaines, trompeta, fiscorn, trompa, bombardí, tuba, contrabaix, percussió i cor...

Els curs està orientat a la gent del món de la direcció musical, a la gent que vullga iniciar-se en aquest camp, o gent que vullga aprofundir en aquest camp per tal de desenvolupar els coneixements necessaris per a aquesta tasca, tant del punt de vista tècnic, analític, interpretatiu, musicològic i pedagògic.

També volem pretendre, crear un focus de diàleg per parlar de la situació actual dels nostres grups, la seua presència en la vida cultural actual i les seues possibilitats d'evolució tant dins del camp artístic com del de l'educació musical.

En el curs tindrem dos nivells.

Nivell 1: Dirigit a principiants a la Direcció o amb poca experiència i coneixements bàsics d'harmonia i anàlisi, professors, estudiants de música.

Nivell 2: Dirigit a directors de Grups Musicals amb

experiència, amb una titulació recomanable de Grau Professional.

Als dos nivells es podrà acceptar un màxim de 6 alumnes actius i 10 alumnes oients per nivell.

Els alumnes actius seran escollits pels professors segons currículum

PROFESSORAT:

Pere Molina i González
Juan Carlos Sempere Bomboí

QUÈ S'ESTUDIARÀ EN EL CURS?

La figura del director musical. L'estudi de la tècnica gestual de base. Tècnica d'estudi d'una partitura. Anàlisi de les partitures. L'anàlisi com a origen de la interpretació. Afinació i organologia. Planificació d'un assaig. Planificació del grup a nivell amateur. La pedagogia aplicada al grup, motivació i evolució d'una formació instrumental. Classes pràctiques amb colla pilot.

REPERTORI DEL CURS

Tant al 1r nivell com al 2n el repertori que es treballarà estarà en funció de les obres que tenen preparades les colles que vullguen col·laborar amb aquest curs.

HORARI

Conservatori del Districte Marítim de Gandia.

L'horari serà de 10.00 h a 14.00 h les classes teòriques i de 16.00 h a 19.00 h. la classe pràctica.

PREU:

Actiu 40 €, oient 25 € per cada trobada.

La inscripció al curs implica el pagament de totes les trobades.

Coordinació del curs:

Jaume Gosálbez Vallés 629 75 08 74

Hèctor Llorca 636 92 36 92

Paco de Domingo 676 50 39 89

Adreça electrònica: formacio@xirimita.com

LUTHIERS AL MÓN DE LA DOLÇAINA

Per Jordi Sempere

Al passat aplec de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters celebrat a Sant Vicent del Raspeig a la comarca de l'Alacantí, de bell nou ens trobarem als amics luthiers, artesans del món de la dolçaina que sempre ens fan costat, sempre al costat dels dolçainers i tabaleters portant les darreres novetats i ens faciliten molt actualitzant aquests instruments tan tradicionals amb les seves "invencions" manipulant-los i tractant-los amb la cura que es mereixen.

Els luthiers són fabricants d'instruments tradicionals o d'algun dels seus components, també ens ofereixen diferents possibilitats d'un mateix article i diversitat per a poder adequar-se als gustos de cada interpret. Gairebé tots són músics com passa en el món de la dolçaina ja que els quatre que van participar a l'Aplec són i han tingut un passat dolçainer: Paco Escudero, Aliaga, Paco Besso i Els Bessons.

Al Festival de Danses de l'Antiga Corona d'Aragó que se celebra al mes de maig a Castelló de la Plana hi ha una Fira de Luthiers consolidada on aquests artesans participen activament i són ben rebuts pels dolçainers i tabaleters de la Plana.

Aquests artesans són fabricants de dolçaines, als seus llocs web trobem els diferents processos de fabricació amb les diferents fustes utilitzades fins arribar a les de resina plàstica. En aquests llocs web també trobem com tenir cura de les canyes i dels instruments; com ajustar el tudell; com tensar les cordes d'un tabal; com afinar una dolçaina... Són indispensables per a la nostra gent.

No podem oblidar a Claramunt i les seues canyes i el gran projecte que porte amb el mestre Josemi Sánchez, el Musit de la Baronia de Guaita al Sant Esperit de Gilet al Camp de Morvedre, on trobem una gran recopilació d'instruments tradicionals i ofereixen activitats que es poden realitzar tant al centre com a

XXXI Festival de Danses de l'Antiga Corona d'Aragó

Fira de Luthiers i Aplec de Dolçaina i Tabal

Dissabte 10 de maig de 2014

Castelló de la Plana

Organitza:



Patrocinen:



les escoles.

L'equip de la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters té ben clar que hem d'anar de la mà, artesans i músics ja que tots treballem per dignificar la música tradicional i ells en especial per fer que aquests instruments tradicionals tinguin una evolució perquè estiga tot aquest material a l'abast de tothom, que ens ajuden a millorar la qualitat dels instruments per a poder anar pujant aquest nivell del món de la música tradicional i com hem comentat abans per totes aquestes raons ha de fluir una bona relació entre luthiers i intèrprets, professors o colles actuals i seguir perfeccionant.

FLABIOL

Per Josep Pons, Rafael Gisbert "Cato"

Es tracta d'un llibre-quadern adreçat a alumnes de primària de les nostres escoles i que intenta promoure la utilització del flabiol en la classe de música, a més de contribuir al coneixement de diferents cançons del nostre folklore.

La gran novetat és la utilització d'un karaoke gravat amb instruments reals tradicionals, cosa que el fa únic al mercat. A més d'una sèrie d'activitats relacionades amb els karaokes i que mostren les diferents agrupacions instrumentals (rondalla, quartet de corda, banda...) i treballa conceptes teòrics, fent del quadern un recurs molt útil i complet tant per a Primària i Secundària com per a les escoles de dolçaina on s'empra el flabiol per a introduir als alumnes en la pràctica instrumental.

PRESENTACIÓ

El flabiol s'ha utilitzat tradicionalment com a eina d'assaig dels dolçainers a les nostres comarques. Té la mateixa digitació que la dolçaina, per això és l'instrument més adequat per a les melodies tradicionals valencianes.

A més, té l'avantatge d'una digitació molt fàcil, una escala adequada a la música tradicional valenciana, un timbre molt dolç, gens estrident, i un maneig molt senzill.

L'avantatge més gran del flabiol respecte de la flauta dolça és la disposició de l'escala. Com que té el centre tonal al mig (i no als extrems com la flauta de bec), la interpretació de la música tradicional és més senzilla, i la subjecció, més fàcil, ja que el dits menuts no tapen cap forat i poden utilitzar-se per a ajudar a sostenir l'instrument. D'altra banda, les dues orelles harmòniques situades al peu de l'instrument fan que siga més senzill executar les notes més greus. A més, l'octava alta té la mateixa digitació, només cal bufar-hi més fort.

Atès que la pràctica de la música en general (clàssica o moderna), i la valenciana en particular, és molt més fàcil amb aquest instrument que amb qualsevol altre de la mateixa família, fer servir el flabiol suposa tot un seguit d'avantatges pedagògics per a les nostres escoles:

els xiquets aprenen música a partir de les cançons i jocs infantils tradicionals i coneguts, cosa que els pares de la pedagogia musical moderna, com poden ser Carl Orff i Zoltán Kodály, ja deien que era aconsellable.

Amb aquest material volem proporcionar als docents de Música una sèrie de cançons que es poden interpretar millor amb el flabiol, treballant la destresa instrumentística a l'escola. Hi trobareu toques populars amb bases musicals per a interpretar-les d'una manera ben divertida, amb instruments tradicionals (dolçaina, tarotes, sac de gemecs, acordió, instruments de rondalla i de banda, *charango*, flautes celtes, percussió ètnica, *kankles*...) que faran de karaoke. Les obres estan seqüenciades pel nivell de dificultat, i van afegint noves digitacions progressivament, fet que fa l'aprenentatge senzill i motivador, tant per a Primària com per a Secundària.



CONCURS DE COMPOSICIÓ PER A COLLA DE DOLÇAINEIERS I PERCUSSIÓ “POBLE DE MURO”

Per Jaume Gozálbex

La Xafigà convoca cada dos anys el Concurs de Composició per a colla de dolçainers i percussió “Poble de Muro”. L'objectiu d'aquest concurs és augmentar i millorar el repertori per a les formacions de colla de dolçainers i percussió existents actualment, promocionant, d'aquesta manera, la difusió de la música per a dolçaina i, més concretament, la dedicada a aquesta formació.

El Grup de Dolçainers i Tabaleters “La Xafigà”, entitat organitzadora, és un grup pioner en la recuperació de la música tradicional a la Comunitat Valenciana. Es va fundar en 1982 i té la seua seu a Muro (Alacant) i la seua trajectòria és coneguda per les seues actuacions en festes populars, intercanvis culturals, trobades de colles de dolçainers i distintes gravacions amb bandes de música. La Xafigà té una escola pròpia de música tradicional reconeguda per la Generalitat des de 1993.

Enguany, al mes de gener, concretament en la Fira de Sant Antoni s'han donat els premis de la VII edició. Aquests premis van començar l'any 1999 i seguint la línia implantada en les anteriors edicions, a l'any 2013 es reconeixen tres categories: Música per a Concert, Música per a Moros i Cristians, i Música Tradicional.

Este concurs té caràcter biennal i en la seua darrera edició es van repartir 6.500 euros en premis gràcies al recolzament i el patrocini de l'Ajuntament de Muro, CaixaBank, la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters, la Xafigà i altres entitats privades.

El jurat de la darrera edició després de fer les

oportunes deliberacions respecte a les vint-i-sis obres presentades per al concurs decideix el següent:

Música Tradicional:

Concedir el Primer Premi compartit amb una dotació de 500 € per a cada una de les obres. (Patrocinat per la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters) a les següents obres:

Lema.- Emitgar amb el títol, **El Periodicutx del temps**, de **Victor Vallés Fonet**.

Lema.- Pel carrer amb el títol.- **Per a Natxo**, de **Victor Vallés Fonet**.

Concedir una Menció d'Honor a la següent obra:

Lema.- Cercavila de Sumacàrcer amb el títol **Cercavila de Sumacàrcer**, de **José Ros Garcia**.

Música per a Moros i Cristians: Malauradament aquest premi es decideix deixar-lo desert per falta de nivell en les obres presentades.

Música per a Concert: Concedir el Primer Premi amb una dotació de 4.000 €. (Patrocinat per l'Ajuntament de Muro) a la següent obra:

Lema.- Albem, amb el títol, **Anak Saudara** de **Jesús Gandia Navarro**.

Concedir una Menció d'Honor a la següent obra:

Lema.- Llac dels somnis, amb el títol, **Pou clar** de **Ruben Penades Silvestre**.

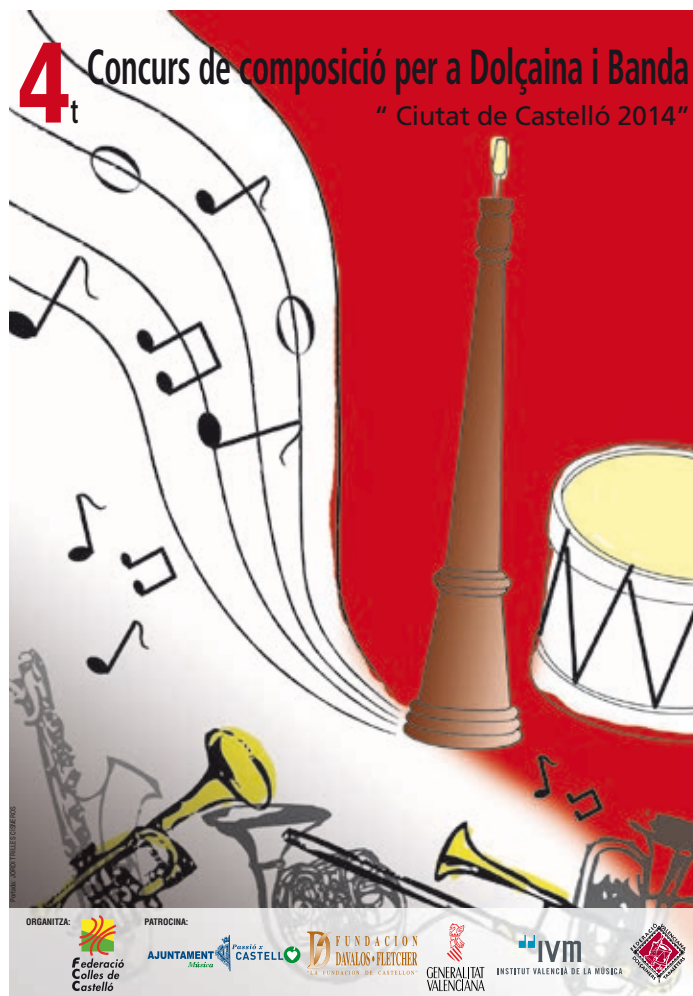
Menció Especial “La Xafigà”: Per part del Grup “La Xafigà” es concedeix aquest premi sense dotació econòmica a la següent obra:

Lema.- Llac dels somnis, amb el títol, **Pou clar** de **Ruben Penades Silvestre**.



CONCURS DE COMPOSICIÓ PER A DOLÇAINA I BANDA “CIUTAT DE CASTELLÓ”

Per Joanjo Trilles



Un intent fonamentat del món de la dolçaina amb la col·laboració amb les bandes. Les bandes, a causa del gran nombre de components, de la seua diversitat instrumental, i de la varietat d'espais en què les bandes poden interpretar les seues peces musicals, asseguren que esta iniciativa potenciarà la cooperació entre compositors i músics d'àmbits tan diversos, fet que ajudarà a proliferar la producció i qualitat de noves composicions musicals on tinga cabuda la dolçaina.

En l'edició d'enguany el premis seran tres de 1000, 700 i 300 euros.

El concert serà, com de costum, a l'Auditori de Castelló amb la interpretació del dolçainers, Ivan Martí Vallés i la Banda de Música de Castelló el divendres 31 d'octubre.

Aquests han estat les edicions i el premis lliurats:

I edició 2011:

- Primer premi dotat en 1.000 € a l'obra **La Cova de les Meravelles** de **Vicent Ortiz Gimeno** i el segon premi valorat en 500 € a l'obra **Astràgata** de **Joaquín Ortells Agramunt**.
- El jurat decideix per unanimitat donar un premi especial dotat en 1.000 € a l'obra **Bucòlicas** de **Santiago Quinto Serna** i una menció especial a l'obra **Fantasia** de **Juan Miravet Lecha**.

II edició 2012:

- Malauradament el jurat decideix per unanimitat deixar desert el II Premi de Composició per a Banda i Dolçaina "Ciutat de Castelló".

III edició 2013:

- Primer premi dotat en 1.000 € a l'obra **Records d'estiu** de **José Calatayud Castillo**; segon premi dotat en 700 € a l'obra **Germanies** de **Vicent Ortiz Gimeno** i tercer premi dotat en 500 € a l'obra **Istanbul** de **Miquel Ferrandís i Gavara**.

L'Ajuntament de Castelló, junt amb la Fundació Dávalos Fletcher i la Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters (FVDiT), patrocina des de l'any 2011 el **Concurs de composició per a dolçaina i banda "Ciutat de Castelló"** organitzat per la Federació de Colles de Castelló i la nostra FVDiT.

Una iniciativa englobada dins de la voluntat de la corporació municipal de Castelló per promocionar i premiar la creativitat i el desenvolupament cultural i artístic que ens ofereixen els mateixos músics.

UNES NOTÍCIES SOBRE L'ORIGEN DE LA DOLÇAINA A CASTELLÓ

Per José Sánchez Adell
Cronista de la Ciutat



És ben sabut l'antic origen de la dolçaina, encara que la seua aparició i difusió a Espanya sembla que cal situar-la a partir del segle XV. A Castelló la primera menció a la dolçaina que fins al moment es registra a l'any 1600, associada a les festivitats del *Corpus*, *Nostra Senyora d'agost* i *Sant Roch*, en llurs solemnitats públiques ja no faltarà. Per sonar la dolçaina en aquestes tres festes se li pagava a Rodrigo Peris (primer dolçainer de nom conegut) dotze lliures. L'any següent el músic contractat amb la mateixa paga –però tocant a més a més la trompa– és un de la Vall d'Uixó.

En 1623, document autoritzat per notari es contracta Joan Ricart, *dolçayner de la vila de Castelló de la Plana*, perquè actue *ab sa dolçayna i tabal* en les cinc festes que la vila acostuma celebrar cadascun any: Santíssim Sagrament, Santa Cristina, Assumpció, Sant Roch i Sant Vicent Ferrer. Tot això per 16 lliures, distribuït el pagament en les dates d'aquestes festes. A aquest mateix Ricart trobem lliurant-li un altre contracte el 1627.

Tal vegada per no existir a Castelló cap dolçainer en 1632, es contracta per a les festes d'aquest any un de la Vall d'Almonacid, anomenat Francesc Abat, al qual se li pagaran 30 lliures, més *quatre lliures de bou* en les festes d'agost i *una barsella de blat*.

Servisquen aquestes breus notes per incorporar el popular instrument de so tan fester, a les velles cròniques de la història de la música en la nostra vila de Castelló de la Plana.



A partir de la data en què la nostra vila de Castelló de la Plana conserva testimonis documentals de la vida dels seus ciutadans i institucions, especialment les actes de les sessions del consell (1374), la música apareix associada a totes les festes i manifestacions religioses del calendari local de celebracions. Hi ha també altres presències musicals que van unides a activitats militars, com pot ser l'eixida de la *host* o milícia local, sempre acompanyada del corresponent grup de joglars i de l'obligatori *penó*. Els instruments dels quals la documentació dona notícia en temps medievals són la trompa (*trompador* és qui la sona), trompeta, cornamusa i *tabal* (*tabaleter*).

També les funcions religioses solemnes que tenen lloc dins de l'església parroquial compten des de sempre amb el concurs de la música, executada per ministres. Els instruments són els abans citats, més el sacabutx. L'actuació de la veu humana en el temple, constituint una *capella*, comença a aparèixer documentada en el segle XVI.

DOLÇAINES I DOLÇAINERS

Per Joan Josep Triles

Volem encetar un apartat referent als dolçainers emblemàtics de les nostres comarques. En cada poble tenim un record d'algun dolçainer acompanyat pel seu tabaleta que van ser testimoni d'un temps.

La Federació Valenciana de Dolçainers i Tabaleters vol fer amb aquests símbols de la tradició dels nostres pobles una exposició on cada agrupació presentarà a la persona que represente els inicis de la dolçaina al seu entorn. Farem uns murals que rodaran per tot el país.

Al mateix temps, mentre pengem els dolçainers, traurem les meravelloses col·leccions de dolçaines que tenim.

Vinga aquest model dels Dolçainers del Grau per fer boca.

ELS DOLÇAINERS DEL GRAU DE CASTELLÓ

José M^a Illescas i Vicente Bacas *Xamberga*, músics de festes de carrer, del Pregó i de la Cavalcada Infantil i per totes les comarques de Castelló. Els recordem tocant la dolçaina i el tabalet al Pregó de festes de Castelló, d'una manera lliure i anàrquica, però al mateix temps agradable i graciosa, i fent sentir al públic que els veia la seua manera d'expressar alegria fent música i senyalant allò que feien la dolçaina i el tabalet que no era altra cosa que anunciar festa. Li donaven tres voltes al Pregó i com, cada diumenge, al vell Castàlia tocaven una i una altra vegada el *Pam, pam, orellut*.

José Maria Illescas López (Cádiz, 1916-Castelló, 1999). Dolçainer i organista. Va treballar com a guardamolls al port de Castelló. Director de la banda de cornetes i tambors del Grau, als anys setanta del segle XX. Va formar la primera banda de música al Grau de Castelló en 1939, amb l'ajuda de Vicent Bellés i Francisco Blasco. Amic de Josep Garcia Gómez, que el va animar a tocar la dolçaina. Recopilador de moltes danses i cançons.

Vicent Bacas Vilarroig *Xamberga* (Grau de Castelló, 1918-1990). Pescador de professió. Músic intuïtiu, sense estudis, va ser el tabaleta acompanyant d'Illescas des de 1958.



TAULER DE NOTÍCIES

CURS D'ANATOMIA PER A MÚSICS

Des de l'Associació Cultural El Trull de Vila-real, i l'Escola de Dolçaina i Tabal de Vila-real (EDIT) de la mateixa associació, s'impartirà un curs d'anatomia per a músics pròximament.

L'objectiu del curs és **aprendre i comprendre aspectes d'anatomia fonamentals per als músics**, per a poder aplicar-les durant la pràctica musical optimitzant l'esforç físic i millorant la qualitat de la interpretació.

15-29 novembre / 13 desembre de 2014

Aula de formació del Centre d'Educació Ambiental de Vila-real

Més info: eltrullvila.real@gmail.com / 637112647

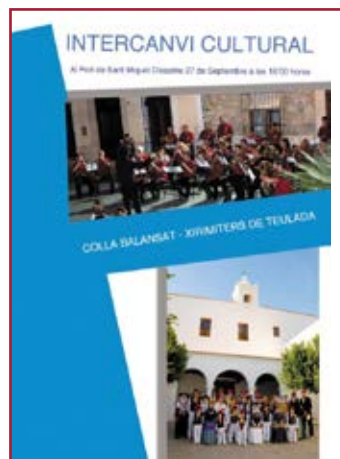
<http://www.xirimita.com/2014/10/curs-anatomia-per-a-musics/>



EDIT vila-real

Curs d'Anatomia per a músics

Impartit per: Paloma Mora Guterres



PEDRO RODRÍGUEZ HA SIGUT TRIAT PRESIDENT DE LA FSMCV

Dilluns, 06 octubre 2014

Pedro Rodríguez ha sigut triat president de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana (FSMCV) amb el 70,75% dels vots de l'assemblea general enfront de la candidatura de Vicente Parra, que ha obtingut el 29,25% de les 305 societats musicals acreditades. D'aquesta manera, la junta directiva quedarà conformada per 14 vocals de la llista del guanyador i 1 de la candidatura derrotada. En el cap de setmana s'han acreditat 305 associacions.

El nou responsable va agrair la confiança del col·lectiu i va manifestar, després de la seua contundent victòria, que "anem a guanyar el futur" i va aprofitar per a llançar un missatge sol·licitant a tots els partits polítics que recolzen "les reivindicacions pressupostàries de l'FSMCV per a 2015".



<http://www.nuestrasbandasdemusica.com/noticias/noticias-nbm/organismos-instituciones/4151-pedro-rodriguez-elegido-presidente-de-la-fsmcv.html>

RESPECTE CONVOCATÒRIA DE LA BORSA DE DOLÇAINA DE CONSELLERIA

En revisar la convocatòria de la borsa de Dolçaina de la Conselleria d'Educació ens trobem un gran nivell restrictiu quant a les titulacions exigides. El col·lectiu de professors de dolçaina en actiu ha optat per molt diferents vies per obtenir una llicenciatura o una titulació superior en música enfront de la manca d'oferta específica a la Comunitat Valenciana.

Eixa restricció, quant a les titulacions necessàries exclou, gran un nombre de professionals que han estat lluitant fins ara per la difusió de l'ensenyament del nostre instrument. A banda que pareix que una d'elles ni tant sol existeix.

Per tant, vos encoratgem a tots aquells que estiguen interessats a formar part d'aquesta borsa i compliu requisits com els pedagògics, a presentar la sol·licitud per tal d'evidenciar:

1. La diversitat formativa dels mestres de dolçaina.
2. El gran interès que té aquesta convocatòria per al nostre col·lectiu.

Els altres requisits i mèrits són comuns a altres borses convocades.

Una altra curiositat d'aquesta borsa és que sols s'hi pot trobar a la pàgina corresponent en la seua versió en castellà.

<http://www.xirimita.com/2014/09/respecte-convocatoria-de-la-borsa-de-dolcaina-de-conselleria/>

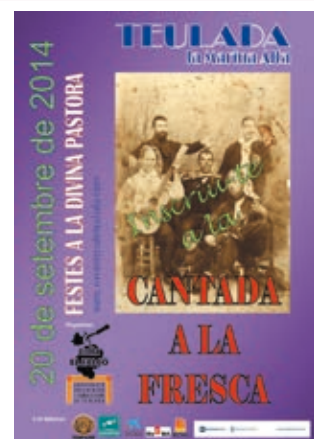


CANTADA A LA FRESCA – 2014 A TEULADA

L'Associació de dolçainers i tabalers de Teulada, com ja es costum, organitza per al tercer dissabte de setembre una nova edició de la "Cantada a la fresca", a la qual, un any més, us invitem a participar.

La "Cantada a la fresca – 2014", tindrà lloc la nit del dissabte 20 de setembre, i desitgem que aquesta vetllada es convertisca, com en edicions anteriors, en un de les trobades anuals de les persones que tenen gust pel cant d'arrel tradicional en qualsevol dels seus pals i modalitats, una cantada oberta a totes les persones que encara coneixen i canten les nostres cançons o que les han apreses de nou i ens les volen cantar...

<http://www.xirimita.com/2014/08/cantada-a-la-fresca-2014-a-teulada/>



EMOTIU ADÉU A JOAN A. MARTÍNEZ, EL 'DOLÇAINER DE BOCAIRENT'



CONCERT HOMENATGE
A JOAN MARTÍNEZ
DISSABTE 18 D'OCTUBRE A LES 20.00
CENTRE CULTURAL POLIVALENT DE
MURO

Organitza:



Patrocina:



Collabora:



Veïns de Bocairent i un gran nombre de dolçainers han acompanyat el cos sense vida de Joan A. Martínez, 'el dolçainer de Bocairent', mort diumenge passat de manera sobtada als 53 anys d'edat. Músics de moltes comarques que es declaren hereus del treball de recuperació i dignificació de l'instrument tradicional valencià s'han aplegat aquest matí en el soterrar de qui és considerat un dels referents en la història de la dolçaina de les darreres dècades.

Amb els familiars, companys de faena i d'altres àmbits socials en què compartia la vida li han dit l'últim adéu en un cerimònia plena de música en què ha sonat la processó obra del seu amic Enric Gironés i la Muixeranga. Els assistents al sepeli han tornat des del cementeri al ritme del passacarrer de Bocairent.

L'Ajuntament de Bocairent ha mostrat el seu pesar 'per la pèrdua d'un referent cultural més enllà del nostre poble que ha sigut clau en la recuperació i en la dignificació d'un instrument tan vinculat a les nostres tradicions com és la dolçaina'. L'Ajuntament d'Albaida, al Conservatori Municipal del qual era professor de dolçaina, s'ha sumat al condol per la mort de Joan A. Martínez; i també l'Institut d'Estudis de la Vall d'Albaida ha fet arribar al batle de Bocairent una nota de condol.

<http://www.vilaweb.cat/noticia/4178431/20140311/emotiu-adeu-joan-martinez-dolcainer-bocairent.html>

RETALLS DE PREMSA

<http://www.diarioinformacion.com/alicante/2013/12/02/primera-plaza-dedicada-dolcainer/1444396.html>

www.informacion.es
INFORMACIÓN

PRIMERA PLAZA DEDICADA A UN DOLÇAINER

02.12.2013



La alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo, inauguró ayer la primera plaza de la ciudad dedicada a la figura del dolçainer. Este espacio, situado en el barrio de

Virgen del Remedio, rinde homenaje a Lluís Avellà, músico y profesor, defensor de la tradición y de la cultura alicantina. Al emotivo evento acudieron numerosos miembros de collas alicantinas, familiares y compañeros del homenajeado. Castedo recordó el trabajo del músico «que normalizó y renovó los grupos de “dansá” tradicional».

http://www.elperiodicomediterraneo.com/noticias/espectaculos/profesor-dolcaina-conservatorio_865608.html

Mediterráneo

PROFESOR DE DOLÇAINA EN EL CONSERVATORIO

JMARI CARMEN TOMÁS 13/03/2014



POR PRIMERA VEZ SE IMPARTEN LOS ESTUDIOS EN CASTELLÓN

La Conselleria de Educación ha informado de la contratación de un profesor para poder impartir los estudios de dolçaina en el Conservatorio Profesional de Música de Castellón. Así, el docente, que tendría una carga de 12 horas, impartirá a partir del próximo curso los estudios superiores de música de dolçaina...

<http://www.eltemps.cat/article/2812/La-dolcaina-cami-a-la-dignitat>

ELTEMPS

LA DOLÇAINA, CAMÍ A LA DIGNITAT

Moisés Pérez Pascual 04/08/2014

Després de molts anys de lluita, a partir del setembre els conservatoris públics valencians podran impartir estudis de dolçaina. Una fita històrica, que fa justícia a una de les mostres de cultura popular més arrelades



Un pas cap a la dignificació de la dolçaina. Aquesta és la sensació que es té, després que s'aprovara que al setembre, que es podran impartir estudis de dolçaina per primera vegada en un conservatori públic de la xarxa de la Generalitat. En concret, al Conservatori Professional de Música de Castelló Mestre Tàrraga.

<http://www.superdeporte.es/valencia/2014/09/09/dolcaina-suena-mestalla/234479.html>

www.superdeporte.es
SUPERDEPORTE

LA DOLÇAINA YA NO SUENA EN MESTALLA

JESÚS BOSCH 10.09.2014

Desde el año 2001 el instrumento protagonizaba los minutos de duelo



La dolçaina ya no suena en Mestalla, al menos no lo hizo en el primer partido de la Liga que disputaron en el coliseo valencianista el Valencia CF y el Málaga durante el minuto de silencio en memoria de todos los socios valencianistas fallecidos en el último año. La sustitución de la dolçaina por el sonido de los violines causó cierta sorpresa en muchos de los asistentes al encuentro, quienes recuerdan que desde la temporada 2001 el sonido del instrumento popular valenciano era el que sonaba en los minutos de silencio...

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA TRADICIONAL

17 I 18 D'OCTUBRE 2014 A GANDIA

Per Dolçainers i Tabaleters de la Safor

Fa dos anys, al primer Festival, l'experiència, malgrat que érem novençans, va estar d'allò més bé. L'origen dels grups assistents era molt variat: participaren des del País Basc "Gernika Folk", els "Gaiteros de la Rioja", des de Mallorca els Xeremiers del Puig de Sant Joan, i com a curiositat varen vindre els anglesos "York Waits", especialitzats en música Renaixentista. Crec que aquests grups es van quedar amb bon sabor de boca, i la ciutat, durant els pasacarrers es va quedar sorpresa en sentir i veure tanta diversitat de gent, vestits i músiques tradicionals tan heterogènies.

Enguany, volem repetir; i encara que no hem aconseguit cap grup estranger ni de música antiga, hi assistiran de llocs prou escampats dins la geografia espanyola: així podrem sentir al nombrós grup "Folklore Plaza Castilla" de Madrid que ens faran gaudir de la "dulzaina" castellana, també sentirem a la nostra cosina-germana la "gralla" de la mà dels catalans "A Contratemps" de Vilafranca, i de Cartagena acudirà el conjunt de gaites "Celticue". Els acompanyarem i guiarem per la ciutat de Gandia l'A.C. Grup de Danses "Roís de Corella" amb la seua Colla de Gegants i Cabuts, i la nostra pròpia associació de Dolçainers i Tabaleters de la Safor.

Les jornades es desenvoluparan d'una manera

semblant a l'anterior Festival. Recepció dels participants el divendres durant la vesprada i a partir de les 21 h, passacarrer informal pel barri de Corea, visitant bars i restaurants inscrits a la ruta del "tapeig". Al dissabte dia 18, ja es concentren la majoria dels actes del Festival: a les 12 del migdia i des de la Casa de la Marquesa es farà un passacarrer pel centre històric de Gandia i a les 19'30 h gaudirem d'un concert a la Casa de la Marquesa, on cada dels grups participants interpretaran 3 o 4 peces del seu repertori.

Ens agradaria que el festival tinguera continuïtat, que inclús fóra de caràcter anual, ja que és un punt de trobada entre les diferents formes de música tradicional i que ens obri més enllà de localismes massa reiteratius, però en aquest temps de crisi (i no parle sols de l'econòmica), on les institucions ens "venen la moto" d'ajudes que en contades ocasions arriben a ser efectives, depenem per dur endavant aquesta mena d'events de l'esforç del nostre propi col·lectiu i d'altres associacions (per ex., al nostre cas, d'algunes Falles locals), de comerços i empreses privades, que generosament aporten una ajuda, però a les quals no podem ni volem "socarrar".

Tot siga per mantindre la tradició viva. Adéu i vos esperem els dies 17 i 18 d'octubre a Gandia.



